

2004

Journal de Martigny

Concert du 60°

## Concerts spirituels

Eglise de Fully 15 mai, Eglise de Martigny 29 mai

Le Chœur de Dames «*La Romaine*» de Martigny qui fête cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire et le Chœur mixte «*L'Echo des Follatères*» de Branson-Fully partagent depuis toujours le même idéal, celui de servir un répertoire original et exigeant.



Aussi dans cet esprit, sous la direction de leur chef commun M. Pierre-Louis Nanchen, ils vous proposent en concerts, le samedi 15 mai 2004 en l'église de Fully à 20h30 et le samedi

29 mai 2004 en l'église de Martigny-Ville à 20h30, trois œuvres originales et rarement données.

«*A CEREMONY OF CAROLS*» Opus 28 pour soprano & alto solo, chœur de dames et harpe du compositeur anglais Benjamin Britten

Un petit chef-d'œuvre de sensibilité, de fraîcheur et de couleurs chatoyantes. Inspiré par des poèmes de Noël du 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, il nous fait vivre tour à tour le mystère de la naissance de Jésus, la joie de cet événement, la vénération pour Marie et enfin un clin d'œil à Adam sans qui toute cette aventure ne serait pas arrivée...

Chœur de Dames «*La Romaine*» de Martigny accompagné à la harpe par Anne Jacot

«*LES LAMENTATIONS DE JEREMIE*» pour soprano & alto solo, chœur mixte, 2 cors, cordes et continuo du compositeur baroque italien Francesco Durante Une découverte exceptionnelle: les Lamentations de



L'Echo des Follatères

Jérémie de Francesco Durante, le plus célèbre compositeur de l'école napolitaine. Les Lamentations représentent une sorte de méditation de concert, à la fois émouvante et puissante, qui traduit à merveille le climat dramatique de la liturgie de la semaine sainte. Chœur mixte L'Echo des Follatères de Branson-Fully accompagné par des musiciens de la Haute Ecole Valaisanne de Musique de Sion et Véronique Dubuis à l'orgue

Les parties solistiques sont assurées par des chanteuses professionnelles:

Blandine Charles, Soprano  
Brigitte Ravenel, Mezzo-soprano

Pour terminer, les deux chœurs uniront leurs voix pour interpréter ensemble «*Santo, Santo, Santo*», un émouvant motet traditionnel espagnol.

Chœur de Dames «*La Romaine*»

# Deux chœurs d'un seul cœur

La Romaine de Martigny et l'Echo des Follatères de Fully unissent leurs voix pour deux concerts à Fully et Martigny.

**L**e chœur de dames La Romaine de Martigny qui fête cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire et le chœur mixte l'Echo des Follatères de Branson-Fully partagent depuis toujours le même idéal, celui de servir un répertoire original et exigeant. Aussi dans cet esprit, sous la direction de leur chef commun M. Pierre-Louis Nanchen, ils vous proposent en concerts, le samedi 15 mai, à l'église de Fully à 20 h 30 et le samedi 29 mai, à l'église de Martigny-Ville à 20 h 30, trois œuvres originales et rarement données.

## Le son de la harpe

Avec «A Ceremony of Carols» Opus 28 pour soprano & alto solo, chœur de dames et harpe du compositeur anglais Benjamin Britten, le concert est naturellement lancé par les dames de Martigny. Ce petit chef-d'œuvre de sensibilité, de fraîcheur et de couleurs chatoyantes, inspiré par des poèmes de Noël du XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, fait vivre tour à tour le mystère de la naissance de Jésus, la joie de cet événement, la vénération pour Marie et enfin un clin d'œil à Adam sans qui toute cette aventure ne serait pas arrivée... Le chœur sera accompagné à la harpe par Anne Jacot.

## Le son de l'orgue

Avec «Les lamentations de Jérémie» pour soprano & alto solo, chœur mixte, 2 cors, cordes et continuo du compositeur baroque italien Francesco Durante, l'Echo des Follatères propose de découvrir le plus célèbre compositeur de l'école napolitaine. Les Lamentations représentent une sorte de méditation de concert, à la fois émouvante et puissante, qui traduit à merveille le climat dramatique de la liturgie de la semaine sainte.

Le chœur mixte l'Echo des Follatères de Branson-Fully sera accompagné par des musiciens de la Haute Ecole valaisanne de musique de Sion et Véronique Dubuis à l'orgue.

A noter que les parties solistiques sont assurées par des chanteuses professionnelles: Blandine Charles, soprano et Brigitte Ravenel, mezzo-soprano.

Pour terminer, les deux chœurs uniront leurs voix pour interpréter ensemble «Santo, Santo, Santo», un émouvant motet traditionnel espagnol.

*Concerts spirituels samedi 15 mai, à 20 h 30, à l'église de Fully et samedi 29 mai, à 20 h 30, à l'église de Martigny.*



Le chœur de dames La Romaine de Martigny dirigé par Pierre-Louis Nanchen.

## L'anniversaire de La Romaine

Le chœur de dames La Romaine a été fondé en 1944 par quelques dames qui avaient envie d'un peu d'émancipation et surtout de chanter. Constitué exclusivement de chanteuses amatrices, cet ensemble cultive depuis 60 ans un répertoire à cappella de musique populaire suisse, aussi bien ancien que moderne.

Toutefois, ce chœur entend aussi depuis quelques années explorer le répertoire plus vaste de la musique chorale étrangère et classique destinée aux ensembles féminins. Plusieurs chefs de renom se sont succédé à la direction soit MM. Charly Martin à ses débuts, puis Léon Jordan et Pascal Crittin. Aujourd'hui, c'est M. Pierre-Louis Nanchen qui assume ce poste avec talent.

Le chœur compte aujourd'hui une trentaine de membres et est présidé par Mme Jacqueline Gay-Balmaz. Il fait partie du Groupement des sociétés de chant du Bas-Valais et de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Il participe ainsi régulièrement aux diverses fêtes de chant régionales et cantonales. Il s'est également présenté aux Concours suisse des chorales de Montana et de Baden où il a obtenu de brillants résultats. Outre ses concerts annuels le chœur a participé aux spectacles «La Nique à Satan» ainsi qu'au «Petit roi qui pleure» monté par l'Opéra du Rhône sous l'experte direction d'Ernst Schelle.